

Białystok, 24 sierpnia 2020 r.

**Streszczenie rozprawy doktorskiej**  
**pt. „Charakter prawa do udzielania zezwolenia**  
**na wykonywanie zależnych praw autorskich”**

Rozprawa pt. „Charakter prawa do udzielania zezwolenia na wykonywanie zależnych praw autorskich” jest poświęcona problematyce zależnych praw autorskich. Zasadniczym zagadnieniem podejmowanym w ramach rozprawy jest charakter prawa twórcy utworu do udzielania zezwolenia na korzystanie i rozporządzanie tłumaczeniem, przeróbką lub adaptacją, opartą na wspomnianym powyżej utworze (dalej: „prawo zezwalania”). Rozprawa składa się z sześciu rozdziałów, podzielonych na dwie części (część pierwsza składa się z rozdziałów I-III, zaś część druga składa się z rozdziałów IV-VI).

W rozdziale I przedstawiono zjawisko twórczości zależnej. Omówiona została geneza, ewolucja i źródła unormowań twórczości zależnej, zawartych w prawie międzynarodowym, prawie unijnym oraz prawie polskim, w tym w aktualnie obowiązującej ustawie z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (dalej: „ustawa o prawie autorskim”).

W rozdziale II omówiono m.in. katalog utworów zależnych, zawarty w ustawie o prawie autorskim (składający się z tłumaczenia, przeróbki i adaptacji), a także porównano utwór zależny z utworem inspirowanym, utworem współautorskim, utworem z zapożyczeniami w ramach prawa cytatu oraz utworem zbiorowym.

Rozdział III dotyczy zagadnienia zależnych praw autorskich. Rozstrzygnięto, jaki dokładnie zakres praw autorskich przysługuje twórcy utworu zależnego. Wyjaśniano również m.in. na czym polega istota wykonywania zależnych praw autorskich.

W rozdziale IV autor rozprawy przedstawił koncepcje dotyczące charakteru prawa zezwalania: koncepcję o osobistym, majątkowym oraz mieszanym charakterze. Omawiając te koncepcje autor zaprezentował stanowiska, jakie pojawiły się w doktrynie i orzecznictwie. Dokonał również analizy prawnoporównawczej, odwołując się do unormowań zawartych w prawie USA, Francji oraz Niemiec.

W rozdziale V w pierwszej kolejności autor rozprawy przedstawił argumenty przemawiające za odrzuceniem koncepcji prawa zezwalania jako uprawnienia o charakterze mieszanym oraz uprawnienia o charakterze osobistym. Następnie przedstawił argumenty przemawiające za przyjęciem koncepcji o majątkowym charakterze przedmiotowego uprawnienia.

Rozdział VI obejmuje szereg szczegółowych zagadnień dotyczących prawa zezwalania jako autorskiego prawa majątkowego. Są to następujące kwestie: dozwolony użytek jako wyjątek od prawa zezwalania, skutki prawne wykonywania zależnych praw autorskich bez zezwolenia twórcy utworu macierzystego, stosowanie prawa zezwalania do baz danych i programów komputerowych oraz możliwość przenoszenia prawa zezwalania.

*Adam Karpiński*

