

Panel 7: CENZURA I PEDAGOGIKA

Moderator: dr hab. Monika Bednarczuk, prof. UwB (UwB)

12.30–13.30

Mgr Zofia Satkowska (UW), *Nie tylko cenzura państwowa. Co ogranicza redaktorów pism dla dzieci i młodzieży zaboru rosyjskiego w 1905 roku?*

Prof. Elżbieta Dąbrowicz (UwB), *Chuliganeria. Cenzura i autocenzura wobec problemu przestępczości nieletnich w kulturze polskiej czasu powojnia (do 1957 roku)*

Dr hab. Anna Idzikowska-Czubaj, prof. UAM, *Cenzura tekstów utworów rockowych na Festiwalu Muzyków Rockowych w Jarocinie w 1984 roku*

13.30–14.00: dyskusja

Podsumowanie i zamknięcie konferencji

14.30: obiad

WYDZIAŁ FILOLOGICZNY UNIwersYTETU w BIAŁYMSTOKU
KATEDRA BADAŃ PORÓWNAWCZYCH I EDYTORSTWA
BIBLIOTEKA UNIwersYTECKA im. JERZEGO GIEDROYCIA w
BIAŁYMSTOKU

zaprasza na konferencję naukową

***Cenzura wobec problematyki społecznej
w literaturze i kulturze polskiej (XIX–XXI w.)***

Białystok 23–24 maja 2024 roku

ul. Ciołkowskiego 1R, 15–264 Białystok

23 maja (czwartek)

11.00: otwarcie konferencji

Panel 1: CENZURA I STYGMATYZACJA

Moderator: dr hab. Marek Rajch, prof. UAM (UAM)

11.05 – 12.05

Dr Anna Wiśniewska-Grabarczyk (UŁ), *Cenzor jako rozmówca.
Rekonesans*

Mgr Anna Cybulska (UW), *Do moich krytyków, czyli Maria Morozowicz-Szczepkowska odpowiada „panom recenzentom”*

Prof. Kamila Budrowska (UwB), *Cenzura wobec „problemu niemieckiego”. Przypadek profesora Tadeusza Zielińskiego*

12.05 –12.35: dyskusja

Przerwa: 10 minut

Panel 2: CENZURA I KONTEKST MIĘDZYNARODOWY

Moderator: prof. Zbigniew Romek (Akademii Finansów i Biznesu Vistula w Warszawie)

12.45–13.45

Dr hab. Marek Rajch, prof. UAM, *Tematyka społeczna w literaturze polskiej z przełomu XIX i XX wieku a cenzura literacka w NRD*

Dr Dorota Niedziałkowska (Państwowe Muzeum na Majdanku), *„Chciałbym jednak wiedzieć, co pod moim nazwiskiem będzie drukowane”. Cenzura koleżeńska obozowych wspomnień Jerzego Kwiatkowskiego*

Dr hab. Monika Bednarczuk, prof. UwB (UwB), *Zwalczać, tolerować czy promować? Problematyka paranormalna w PRL (na tle wybranych krajów byłego bloku wschodniego)*

13.45–14.15: dyskusja

14.15–15.00: obiad

Panel 3: CENZURA I PROCESY SPOŁECZNE

Moderator: dr hab. Krzysztof Boroda (UwB),

15.00 – 16.00

Mgr Helena Chwiedosik (UwB), *Czasopismo „Niwa” w dokumentach WUKPPiW w Białymstoku*

Mgr Małgorzata Felińska (UWr), *Prawda w cieniu cenzury: Konflikt społeczny w polskiej prasie NSZZ „Solidarność” (1980–1981)*

Dr Ewa Dąbrowska-Prokopowska (UwB), **Mgr Michalina Trochimowicz** (UwB), *W poszukiwaniu (trudnej) wolności – przemiany religijności oraz strategii autocenzury u osób migrujących z małych miast i obszarów wiejskich do dużych miast*

16.00 – 16.30 dyskusja

Przerwa: 10 minut

Panel 4: CENZURA URZĘDOWA, POPRAWNOŚĆ POLITYCZNA I KONTROLA OBIEGU INFORMACJI

Moderator: prof. Kamila Budrowska

16.40 – 18.00

Prof. Zbigniew Romek (Akademii Finansów i Biznesu Vistula w Warszawie), *Poprawność polityczna jako współczesna forma ograniczania wolności słowa i cenzury*

Dr hab. Krzysztof Boroda (UwB), *Manipulacja i cenzura. Początki państwa polskiego w podręcznikach historii Polski do połowy XX wieku*

Dr inż. Joanna Nowicka (online) (Akademia Nauk Stosowanych Angeliusa Silesiusa w Wałbrzychu), *Ekonomiczny kontekst cenzury*

Dr hab. Piotr Nowak, prof. UAM, dr Daniel Dzienisiewicz (online) (UAM), *Autocenzura jako źródło poprawności politycznej (na podstawie leksemów języka polskiego)*

18.00 – 18.30 dyskusja

19.00: uroczysta kolacja w restauracji „Akcent”

24 maja (piątek)

Panel 5: AUTOCENZURA I PERSPEKTYWA KOBIECA

Moderator: Dr hab. Katarzyna Kościewicz

9.00–10.00

Dr hab. Agnieszka Kuniczuk (online) (UWr), *Mechanizmy auto(cenzury) zapisane w korespondencji Elizy Orzeszkowej z Malwiną Blumberg*

Dr hab. Alicja Kędziora, prof. UJ, *Autocenzura dokumentów osobistych. Wspomnienia Heleny Modrzejewskiej*

Mgr Julia Wroniewicz (UW), *Przemilczenie jako gest semantyczny. Autocenzury w małych prozach Elizy Orzeszkowej*

10.00–10.30: dyskusja

Przerwa: 15 minut

Panel 6: CENZURA I EROS

Moderator: prof. Elżbieta Dąbrowicz

10.45–11.45

Dr hab. Katarzyna Kościewicz (UwB), *Niemoralna literatura. Przypadek twórczości Kazimierza Przerwy-Tetmajera*

Dr Wiktor Gardocki (UwB), *Cenzura wobec adaptacji teatralnej „Ulissesa” Jamesa Joyce’a w 1968 r.*

Dr Barbara Tyszkiewicz (IBL PAN), *Cenzorskie potyczki z erosem? Rekonesans badawczy w archiwaliach GUKPPiW*

11.45–12.15: dyskusja

Przerwa: 15 minut